



Projet « **AGIR ENSEMBLE POUR GRANDIR** »

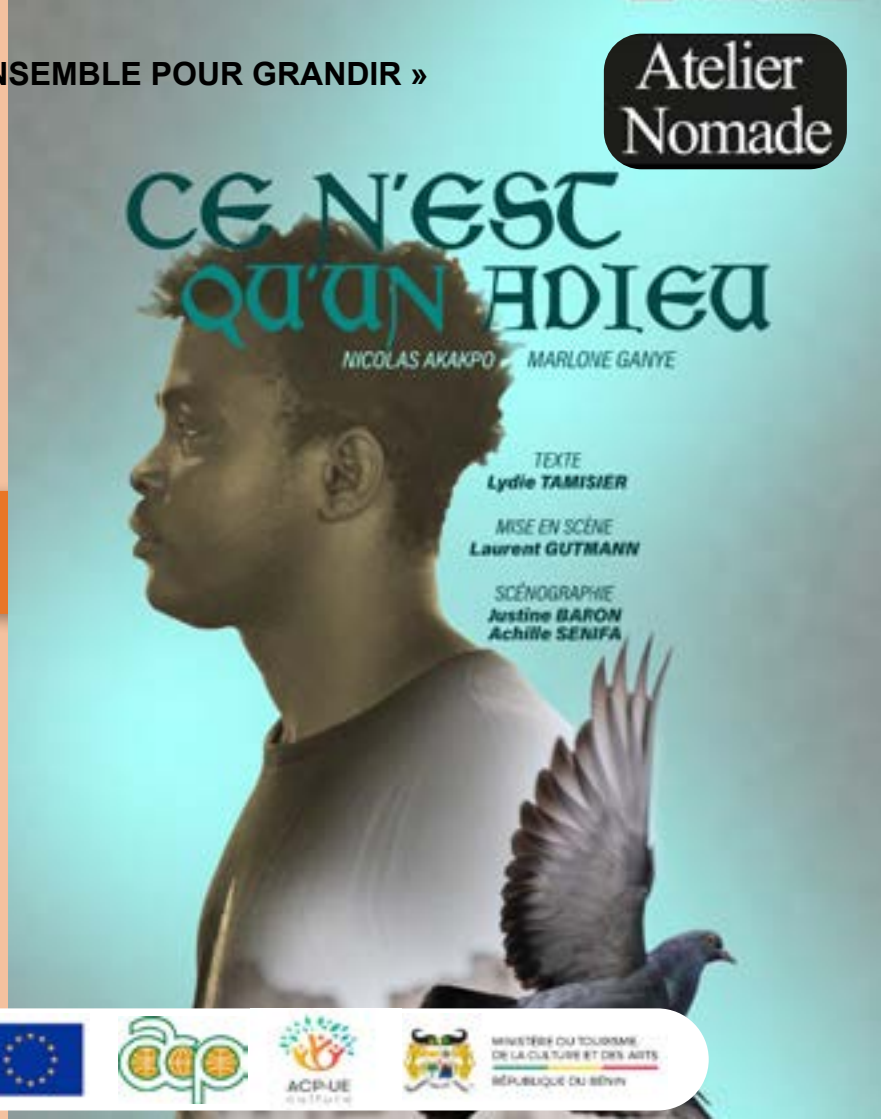
**Atelier
Nomade**

PULSATIONS

REPertoire

PRODUCTION

ATELIER NOMADE-Programme AWA-ACP-UE



Co-financé par
l'Union européenne



MINISTÈRE DU TOURISME
DE LA CULTURE ET DES ARTS
RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL

Historique

Pulsations : Trois petites formes théâtrales, fruit d'une collaboration entre l'Atelier Nomade/ENSATT avec le soutien financier du programme AWA/ ACP-UE-Afrique de l'Ouest.

L'Atelier Nomade/L'Ecole internationale de théâtre du Bénin et l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en France, collaborent, inventent des projets qui font penser les espaces, les histoires et grandir les imaginaires des jeunes artistes des deux écoles. Avec une pédagogie structurée autour du « faire au plateau », les compétences nécessaires à l'exercice des métiers du théâtre sont engagées dans la production de spectacles.

Ces « trois petites formes théâtrales » sont le fruit de cette collaboration entre l'Atelier Nomade/EITB et l'ENSATT. Deux textes inédits de Lydie Tamié, et un texte de Jérôme Tossavi, sont mis en scène par Laurent, directeur de l'Ensatt et Didier Nassemandé comédien et metteur en scène béninois. Ces spectacles composent donc un programme qui nous parle du monde d'aujourd'hui, confronte les manières de s'adresser aux autres à travers le médium théâtral.

Résumé

Deux amoureux, Awa et Chabi, se séparent, car Awa va se marier à un autre. Ils passent leur dernière soirée, boivent leur dernier verre, se disent au revoir simplement, sans solennité, avec une légèreté...



Auteure

LYDIE TAMISIER

Écrivaine dramatique 80e promotion de l'ENSATT

Née en 1991 à La Rochelle. Après un baccalauréat littéraire option Histoire des arts au lycée Saint-Sernin de Toulouse, elle étudie le théâtre à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle en Licence. Après un passage de trois ans dans une école de jeu parisienne, elle reprend ses études universitaires à Paris 3 en Master et rédige un mémoire sur le dialogue téléphonique dans les dramaturgies contemporaines.

Ce mémoire amorce une recherche sur le langage ordinaire et sur le lien entre conventions (façons de parler communes, jeux de langage) et expressivité, une recherche qu'elle poursuit aujourd'hui dans sa pratique de l'écriture dramatique. Grâce à ce mémoire et aux ateliers de lecture proposés par l'université, elle fait la découverte de nombreux.es écrivain.es-dramaturges émergent.es. Cette stimulation intellectuelle et artistique la pousse à écrire sa première pièce, Diana, qui bénéficie du soutien du collectif À mots découverts et grâce à laquelle elle intègre en 2018 le parcours écrivain.es-dramaturges de l'École

Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Durant sa première année à l'ENSATT, elle répond à une commande sur les violences politiques avec La Vision des choses, un texte sur la violence de certaines techniques de management. En août 2020 elle écrit Fleurs séchées sur piano noir, une courte pièce en réponse à une commande du collectif Lumière d'août.. En 2020, elle achève Le temps libre, ou la mélancolie de la fragile splendeur vitale. Au printemps 2021 elle rédige son mémoire création À la recherche de la fragile splendeur vitale, et sort diplômée de l'ENSATT avec la mention très bien et les félicitations du jury. En novembre 2022, elle rencontre la troupe de l'École Internationale de Théâtre du Bénin dans le cadre du projet « Pulsations » et écrit deux pièces courtes : Jardin de pierres et Ce n'est

qu'un adieu, représentées en Mars 2022 à l'EITB (Cotonou) avant de partir en tournée. Lydie Tamisier a été jeune autrice associée au CDN de Thionville (le NEST) pour la saison 2021-2022 et a écrit à cette occasion Manger à Thionville, un texte hybride entre l'essai culinaire et la poésie. Son texte L'Odeur des tissus sera présenté au festival Jamais lu à Théâtre Ouvert (Paris) en octobre 2022.

Voici des questions que mes deux textes soulèveront probablement en creux, en sourdine. Je peux toutefois anticiper une conclusion : l'idéal a les contours flous.

Lydie TAMISIER



Metteur en scène

LAURENT GUTMANN

Depuis 2018 Directeur de L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre (ENSATT).

Formé à l'école de Chaillot d'Antoine VITEZ, il est metteur en scène et directeur de compagnie. Il a dirigé le Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine de 2004 à 2009. Lauréat du concours Villa Médicis Hors les Murs, chevalier des Arts et Lettres, il a dirigé de nombreux ateliers à l'ENSATT et dans différentes écoles nationales de théâtre.



Metteur en scène

DIDIER S. NASSEGANDE

Comédien, conteur, dramaturge et metteur en scène ; Didier SEDOHA NASSEGANDE est assistant du Directeur et chargé de la programmation artistique à l'ATELIER NOMADE. A ce dernier titre, il reçoit, initie et propose au Directeur artistique, des contenus culturels et artistiques dans le but de nourrir les saisons artistiques. Sa démarche fait écho à la vision de l'ATELIER NOMADE qui est d'ouvrir le cœur de ce lieu aux rencontres plurielles de la création artistique, d'en faire le lieu culte pour les créateurs d'ici et d'ailleurs ; de réussir à construire autour d'une programmation riche et dynamique, des publics cibles, passionnés et différents ; adultes, jeunes, adolescents et enfants. De ce qu'il propose dépend la vitalité du marché artistique de l'ICCATELIER NOMADE. Il est titulaire d'une licence en philosophie, d'une maîtrise en sciences juridiques et d'un master en gouvernance et politiques publiques.

INTERPRÈTES

COMÉDIENS

MARLONE **GANYE**
NICOLAS **AKAKPO**

MUSICIEN

JUNIOR **TOFFI**

RÉGIE SON ET LUMIÈRE

DOURIYATH **DANSOU**
HABDUL **BABANAMA**

SCÉNOGRAPHIE

ACHILLE **SENIFA**
JUSTINE **BARON**

EQUIPE ADMINISTRATIVE

Bientôt un demi-siècle depuis son prix en peinture en 1972 à Porto-Novo, plus de 70 mises en scène, plus de 100 rôles d'acteur, de nombreuses réalisations de scénographies et d'œuvres pastiques, le talent et le professionnalisme de Alougbine Dine ne sont plus à démontrer. Il travaille les projets de l'UE depuis 1994 et demeure et toujours dans les rangs. Son école Théâtre fondée en 2004 en ramasse les palmes aujourd'hui. Chef de projet, Directeur Artistique dans le cadre du projet «Agir ensemble pour grandir»

ALOUGBINE Dine



Carole **GBAGUIDI**



Administratrice dans le cadre du projet «Agir ensemble pour grandir»

Didier S. **NASSEGANDE**



Chargé de la programmation artistique dans le cadre du projet «Agir ensemble pour grandir»

Élie **NOUMAVO**



Comptable à l'Atelier Nomade dans le cadre du projet «Agir ensemble pour grandir»

Jésugo S. **EYETON**



Chargé de communication dans le cadre du projet «Agir ensemble pour grandir»



Atelier Nomade/Ecole Internationale de Théâtre du Bénin – 08 BP 213 Cotonou / N°2014/N°49/MESRS/CAB/DC/SGM/DPP/DGES/DEPES/SA
Togbin-Daho, route des pêches / Tél : 00 229 97 07 96 33 / 97 44 71 66 / eitb_ateliernomade@yahoo.fr / www.eitb.bj

“Le présent document a été élaboré avec la contribution financière de l’Union Européenne et le support de l’Organisation des Etats ACP. Son contenu relève de la responsabilité exclusive de l’Atelier Nomade et ne saurait en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l’Union Européenne”